15 MARS | 15 AOÛT

10h00 à 18h00
Musée national Fernand Léger
Biot

CULTURE, EXPOSITION

Léger, peintre de la couleur

AJOUTER À MON CALENDRIER

A partir du 15 mars 2025

Depuis les origines de la peinture, la couleur est l'apanage des peintres. À la fois matière et lumière, elle est le point de départ de toute la démarche esthétique de Fernand Léger (1981-1955). Tout au long de son œuvre, le peintre manifeste une véritable passion pour la couleur pure, qu'il décline dans un jeu infini de combinaisons et de variations, sur des supports multiples : dessins, céramiques, vitraux, décors pour le monde du spectacle ou l'architecture.

Après ses premières œuvres de jeunesse marquées par l'influence de l'impressionnisme, Léger participe au cubisme dans les années 1910 et se distingue des deux pionniers du mouvement, Georges Braque et Pablo Picasso, par sa volonté d'introduire la couleur pure dans les œuvres cubistes, jusque-là dominées par des nuances de gris, quasiment monochromes. Léger se rapproche alors de son ami Robert Delaunay, avec lequel il mène une bataille active pour libérer formes et couleurs de l'illusion du réel : « Avant nous le vert, c'était un arbre, le bleu c'était le ciel, etc. Après nous, la couleur est devenue un objet en soi ».

Au-delà de la peinture, la couleur pure apparaît à Fernand Léger comme une nécessité vitale, presque thérapeutique, qu'il s'efforce toute sa vie de répandre dans les paysages urbains : « Mon besoin de couleurs s'est trouvé tout de suite appuyé par la rue, par la ville. C'était en moi, ce besoin de couleurs. Il n'y avait rien à faire : aussitôt que je pouvais placer une couleur, je la plaçais. J'ai séjourné dans la grisaille le moins possible. »

En développant à partir des années 1930 un art mural et inscrit dans l'espace public, Léger espère ré-enchanter le monde moderne grâce à compositions monumentales aux couleurs libres et puissantes. Loin d'être conceptuelle, la couleur de Léger est avant tout une fête pour l'œil qui insuffle, joie, bonheur et optimisme dans la société tout entière.

Exposition ouverte tous les jours sauf les mardis et le 1er mai.
du 1er novembre au 30 avril : de 10h à 12h et 13h30 à 17h
du 1er mai au 31 octobre : de 10h à 18h
La vente des billets s'arrête 30 minutes avant la fermeture du musée.