

> LUDWIG VAN

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Le comédien Jean-Christophe Quenon incarne Beethoven le temps de cette pièce de théâtre interprétée en direct avec l'Orchestre national de Cannes pour nous faire découvrir un autre point d'ouïe sur ce compositeur. Marie Lemot, chansigneuse, traduit et interpelle Beethoven en langue des signes.

Un intérieur. Une grande table à manger, un vieux piano, des victuailles moisissent depuis plusieurs jours. Des papiers partout et une armoire à livres habite cet intérieur. Ici se dresse le décor de *Ludwig Van...*, enfin, plutôt celui d'un gardien de phare fasciné par la musique de Beethoven. Il préfère les crescendos d'Hannemann à ceux de Karajan, s'interroge sur le dédoublement de tempo de Bernstein qu'il aime pourtant par-dessus tout. Il est en colère, parfois. Il a gardé son indignation de jeune homme mais commence à excuser, parfois, le monde de son absurdité. Seul, il passe son temps à jouer les sonates et réduire les symphonies au piano entre deux passages de bateaux. Il parle peu mais fort, un argot qui possède l'isolement en commun avec Ludwig, avec qui il parle souvent. Une femme qu'on ne connaît pas. Quand l'un perd l'audition, c'est l'autre qui s'ouvre et se perçoit. Une conversation métaphysique. L'écoute des autres s'engage entre les personnages.

Géraldine Alberti-Ivañez

10
JANV.

🕒 20h30 à 22h00

📍 Le Minotaure
Vallauris

CONCERT

Orchestre National de Cannes Ludwig Van

📅 AJOUTER À MON CALENDRIER

Ludwig Van... met en scène un gardien de phare fasciné par Beethoven, incarné par Jean-Christophe Quenon, avec l'Orchestre national de Cannes et la chansigneuse Marie Lemot, dans une réflexion poétique sur la surdité et l'écoute.



Tarifs : Plein tarif : 19 €, Tarif réduit : 16 €.