

> **LUDWIG VAN****ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES**

Le comédien Jean-Christophe Quenon incarne Beethoven le temps de cette pièce de théâtre interprétée en direct avec l'Orchestre national de Cannes pour nous faire découvrir un autre point d'ouïe sur ce compositeur. Marie Lemot, chansigneuse, traduit et interpelle

Un intérieur. Une grande table à manger, un vieux piano, des vuesilles moissonnées depuis plusieurs jours. Des papiers partout et une armoire à livres habiteront cet intérieur. Ici se dresse le décor de *Ludwig Van...*, enfin, plutôt celui d'un gardien de phare fasciné par la musique de Beethoven. Il préfère les crescendos d'harmoncourt à ceux de Karajan, s'interroge sur le dédoubllement de temps de Beethoven qu'il aime pourtant par-dessus tout. Il est en colère, parfois. Il a gardé son indignation de jeune homme mais commence à excuser, parfois, le monde de son absurdité. Seul, il passe son temps à jouer les sonates et réduire les symphonies au piano entre deux passages de bateaux. Il parle peu mais fort, un argot de marin qui possède l'isolement en commun avec Ludwig, avec qui il parle souvent. Il parle avec une femme qu'on ne connaît pas. Quand l'un perd l'audition, l'autre l'écoute. Il écoute et se perçoit. Une conversation métaphysique. C'est à ce moment que l'écoute des autres s'engage entre les personnages.

Géraldine Alberth-Ivaféz

10
JANV.

⌚ 20h30 à 22h00

📍 Le Minotaure
Vallauris

CONCERT

Orchestre National de Cannes Ludwig Van

📅 AJOUTER À MON CALENDRIER



Tarifs : Plein tarif : 19 €, Tarif réduit : 16 €.