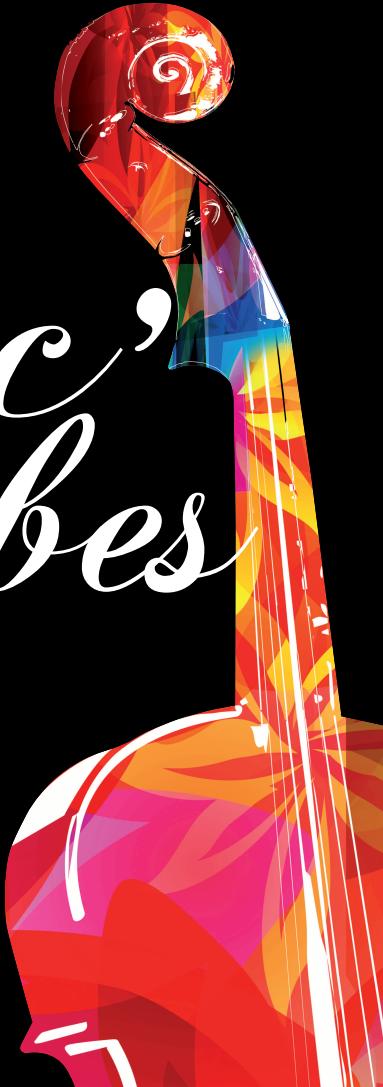


LES SAISONS  
*Classic*  
ANTIBES JUAN-LES-PINS

L'OFFICE DE TOURISME ET DES CONGRÈS  
D'ANTIBES JUAN-LES-PINS  
PRÉSENTE

# Classic' Antibes

2023



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE  
D'ANTIBES JUAN-LES-PINS



# AUDITORIUM

## HECTOR BERLIOZ

## RANGS

L	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
K	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
J	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
I	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
H	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
G	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
F	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
E	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
D	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
C	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
B	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
A	♿	18	♿	12	♿	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	♿	19	♿

## RANGS

L

K

J

I

H

G

F

E

D

C

B

A

## SCÈNE

**PLACES TOUT PUBLIC**  
(PLACES NUMÉROTÉES)

PLEIN TARIF : 27€  
TARIF RÉDUIT\* : 21€

**ABONNEMENTS**  
(PLACES NUMÉROTÉES)

PLEIN TARIF : 90€ / 4 CONCERTS  
TARIF RÉDUIT\* : 60€ / 4 CONCERTS

**ÉLÈVES DU CMAD**  
(PLACES NUMÉROTÉES)

15€

**FRAIS E-BILLET**

0,75€

\*Les tarifs réduits s'appliquent aux enfants de moins de 18 ans, aux étudiants, aux détenteurs de la carte LOL, aux comités d'entreprise, aux abonnés Anthéa, aux abonnés de l'Orchestre de Cannes, aux détenteurs de la carte Passeport Azur délivrée par le CCAS d'Antibes Juan-les-Pins (sur présentation de justificatifs) et aux professeurs du CMAD. PASS CULTURE. Les tarifs réduits sont disponibles uniquement aux guichets des OT, pas de tarifs spéciaux sur internet.

**INFORMATION ET BILLETTERIE :** OFFICES DE TOURISME D'ANTIBES ET DE JUAN-LES-PINS  
Tél. 04 22 10 60 01 • 04 22 10 60 10 • [WWW.ANTIBESJUANLESPINS.COM](http://WWW.ANTIBESJUANLESPINS.COM)



## ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Depuis plus de 40 ans, l'Orchestre national de Cannes sillonne les routes de France toujours avec le même enthousiasme grâce à ses fidèles partenaires que sont la Ville de Cannes, le Ministère de la Culture, le Département des Alpes-Maritimes, la Région SUD, les entreprises mécènes membres du Club Andantino et l'association des Amis de l'Orchestre.

Chaque saison, il propose plus d'une centaine de concerts. Soucieux d'en faire évoluer la forme pour mieux répondre aux attentes d'un public varié, il propose depuis la saison 21/22 de nouvelles séries de concerts d'une heure, permettant une découverte pédagogique et en douceur de la

musique symphonique et contemporaine, ainsi que des concerts spécialement imaginés pour les enfants et les bébés. Attaché au répertoire moderne, l'Orchestre donne chaque année en création mondiale des pièces de compositeurs de nos jours. À ce titre, l'Orchestre national de Cannes est membre du Consortium créatif, réunion inédite de cinq orchestres français pour la promotion de la création musicale. Fondé en 1975, l'Orchestre, qui a reçu en 2005 une Victoire d'honneur pour l'ensemble de son travail, est aujourd'hui dirigé par Benjamin Levy. Il est labellisé « orchestre national » depuis janvier 2022.

CLASSIC'ANTIBES | SAISON 2023

S A M E D I   6 M A I 2 0 2 3

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE  
ET D'ART DRAMATIQUE  
D'ANTIBES JUAN-LES-PINS

AUDITORIUM HECTOR BERLIOZ

20H00

VIOLONCELLE VIRTUOSE

**Benjamin LEVY**, Direction

**Edgar MOREAU**, Violoncelle

Anton DVOŘÁK

*Waldesruhe, op. 68 n°5*

---

Camille SAINT-SAËNS

*Concerto pour violoncelle et orchestre  
n°1 en la mineur, op. 33*

---

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY

*La Belle Mélusine - Ouverture*

---

Ludwig Van BEETHOVEN

*Symphonie n°8 en Fa Majeur, op. 93*



©Yannick Perrin



©Julian Mignot

## Benjamin LEVY | Direction d'orchestre

Directeur musical de l'Orchestre national de Cannes, Benjamin Levy est très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes. Après des études musicales en France, aux USA et en Italie, il dirige aujourd'hui de nombreuses formations françaises et européennes.

Consacré « révélation musicale » en 2005 par le syndicat de la critique dramatique et musicale et prix « Jeune Talent » de l'Adami en 2008, il est régulièrement invité aux Royal Scottish National Orchestra, Bogotá Philharmonic ou Polska Filharmonia Bałtycka Gdansk.

Parmi ses récents projets et enregistrements : *Croisette* avec l'Orchestre national de Cannes paru chez Warner, l'album *Saint-Saëns* avec la violoniste Geneviève Laurenceau et l'Orchestre de Picardie chez Naïve, le CD *Dvořák* avec la violoncelliste Nadège Rochat et le Royal Scottish National Orchestra chez Ars Produktion, *Beethoven* avec la pianiste Nino Gvetadze avec PHION, entre autres. Deux enregistrements avec l'Orchestre national de Cannes sont à paraître : *Mission Mandoline* avec le mandoliniste Vincent Beer-Demander, et *La Fabrique de l'Orchestre*, série vidéo en compagnie de Christian Merlin.

Fondateur de l'Orchestre de chambre Pelléas, il défend avec cet ensemble des pièces rares du répertoire lyrique léger au travers de concerts en France et en Europe.

## Edgar MOREAU | Violoncelle

Lauréat des concours Rostropovitch 2009, Tchaikovsky 2011 et des Young Concert Artist 2014, Edgar Moreau, né en 1994, commence le violoncelle à 4 ans. Il fait ses débuts dans le *Concerto de Dvořák* avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin à l'âge de 11 ans.

Edgar se produit dans les salles les plus prestigieuses, notamment au Carnegie Hall de New York, la Philharmonie de Berlin, le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Paris, la Scala de Milan ainsi que dans les festivals de Verbier, Salzbourg, Montreux, etc.

Il collabore avec des chefs d'orchestre de renommée internationale et se produit avec les orchestres prestigieux.

La musique de chambre occupe une place privilégiée dans sa carrière et il a comme partenaires : Renaud Capuçon, Khatia Buniatishvili, Alexey Volodin... ainsi que ses frères et sœur, également musiciens.

Sa dernière parution (Warner Classics, avril 2022): *Transmission*, est un disque célébrant l'héritage musical hébreïque.

Il a obtenu 2 Victoires de la Musique Classique en 2013 et 2015 et a remporté un ECHO Classik en 2016.

CLASSIC'ANTIBES | SAISON 2023

DIMANCHE 14 MAI 2023

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE  
ET D'ART DRAMATIQUE  
D'ANTIBES JUAN-LES-PINS

AUDITORIUM HECTOR BERLIOZ

16H30

TROMPETTE FLAMBOYANTE  
**Sébastien ROULAND**, Direction  
**David GUERRIER**, Trompette  
**Dušan KOSTIĆ**, Contrebasse

Nino ROTA

*Divertimento Concertante  
pour contrebasse et orchestre*

Johann Nepomuk HUMMEL

*Concerto pour trompette et orchestre  
en Mi Majeur*

Robert PLANEL

*Concerto pour trompette et orchestre  
à cordes*

Wolfgang Amadeus MOZART

*Symphonie n°40 en sol mineur, KV 550*



## Sébastien ROULAND | Direction d'orchestre

Sébastien Rouland est Directeur Général de la musique au Saarländisches Staatstheater de Saarbrücken, en Allemagne. Violoncelliste de formation, il se passionne très tôt pour la direction d'orchestre. Depuis 2002, il a dirigé des productions d'opéra à Paris, Vienne, Lisbonne, Tel Aviv, Mexique, entre autres, et s'affirme comme l'un des chefs français les plus accomplis et polyvalents de sa génération.

Son vaste répertoire va de la musique baroque à la musique d'aujourd'hui. En concert, il a collaboré avec de nombreux orchestres prestigieux.

Cette saison, il dirigera cinq nouvelles productions d'opéra : *Così fan tutte* de Mozart au Staatsoper de Hambourg, *Carmen* de Bizet à l'Opéra de Essen, *Le postillon de Lonjumeau* d'Adam à l'Opéra Comique ainsi que *Médée* de Cherubini et *Faust* de Gounod au Staatstheater de Saarbrücken.



## David GUERRIER | Trompette

David Guerrier commence l'étude de la trompette à sept ans. Il est diplômé en juin 2000 du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (Premier Prix, Mention Très bien à l'unanimité, Félicitations du Jury, Mention spéciale pour la qualité exceptionnelle de la prestation).

David Guerrier complète son éducation musicale au sein de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne avec Sir Colin Davis et Bernard Haitink en 1999, et Vladimir Ashkenazy en 2000, ainsi qu'à l'Académie de musique du XX<sup>e</sup> siècle avec Pierre Boulez et David Robertson en juillet 1999.

David Guerrier se produit régulièrement en France et à l'étranger, collabore notamment avec des orchestres de renommée internationale et des chefs tels que John Nelson, Yoel Levi, Kurt Masur, François-Xavier Roth, Thierry Fischer, Christian Zacharias.

David Guerrier a reçu de nombreuses distinctions et prix internationaux. Il est nommé « Soliste instrumental de l'Année » aux Victoires de la Musique 2004 et 2007.

En 2021, David Guerrier devient trompette solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

CLASSIC'ANTIBES | SAISON 2023

# VENDREDI 26 MAI 2023

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE  
ET D'ART DRAMATIQUE  
D'ANTIBES JUAN-LES-PINS

AUDITORIUM HECTOR BERLIOZ

20H00

PIANO ROMANTIQUE

**Joanna Natalia ŚLUSARCZYK**, Direction  
**Benedetto LUPO**, Piano

Wojciech KILAR  
*Orawa*

---

Robert SCHUMANN

*Concerto pour piano et orchestre  
en la mineur, op. 54*

---

Franz SCHUBERT

*Symphonie n°5 en Si bémol Majeur,  
D.485*



©Sławomir Ślusarczyk



©Musacchio et Lambiel

## Joanna Natalia ŚLUSARCYK | Direction d'orchestre

Joanna Natalia Ślusarczyk est une Cheffe d'orchestre polonaise, lauréate de nombreux prix aux concours internationaux de direction d'orchestre : entre autres, deuxième prix au « Concours La Maestra 2022 » à Paris, deuxième prix au Concours international de direction d'orchestre « Jeunesse Musicale Bucarest » et premier prix du « London Classical Soloists Conducting » à Londres.

Au cours de la saison 2018/2019, Joanna a été chef d'orchestre en résidence à l'Orchestre Philharmonique de Silésie à Katowice. En 2019, elle a été sélectionnée pour le programme de mentorat de la Fondation Peter Eötvös à Budapest (2020/2021).

La même année, elle a obtenu le prix principal du Rotary Club Siena à la prestigieuse Accademia Musicale Chigiana en Italie, choisie par le maestro Daniele Gatti.

Elle se spécialise dans la direction d'orchestre symphonique et d'opéra dans la classe du maestro Mirosław Jacek.

Joanna a dirigé des concerts en Pologne et à l'étranger : États-Unis, Portugal, France, Grande-Bretagne, Norvège, Islande, Italie, Hongrie, Israël, Russie, Bulgarie, Roumanie et Ukraine.

En 2019, elle a obtenu le Prix Principal du Comté de Cracovie pour des réalisations artistiques exceptionnelles.

## BENEDETTO LUPO | Piano

Salué par la critique internationale comme l'un des talents les plus remarquables et les plus intéressants de sa génération, Benedetto Lupo a acquis une reconnaissance mondiale en 1989 après avoir remporté - en tant que premier Italien - la médaille de bronze au huitième Concours international de piano Van Cliburn. Son succès lui a immédiatement valu des débuts acclamés par la critique avec plusieurs grands orchestres américains et européens. Sa performance avec le London Philharmonic a été très acclamée et son interprétation du *Concerto pour main gauche* de Ravel a été qualifiée de "la performance la plus marquante de la soirée" (Bachtrack). Extrêmement férus de musique française, Benedetto Lupo a récemment célébré le centenaire de Claude Debussy (1862-1918) après sa mort avec une série de concerts 100 % Debussy en Europe et en Amérique du Nord.

Benedetto Lupo est le responsable des classes de maître de piano à la célèbre Académie nationale Santa Cecilia de Rome, où en 2015 il a été désigné « Académicien actif de Santa Cecilia ». Il donne des masterclasses dans le monde entier.

# DIMANCHE 4 JUIN 2023

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE  
ET D'ART DRAMATIQUE  
D'ANTIBES JUAN-LES-PINS

AUDITORIUM HECTOR BERLIOZ

11H00

## DUO FLÛTE ET HARPE

**Julien BEAUDIMENT**, Flûte

**Marie-Pierre LANGLAMET**, Harpe

Après le mémorable concert avec l'Orchestre national de Cannes en 2022, c'est en duo avec Marie-Pierre Langlamet, Harpiste de l'orchestre philharmonique de Berlin, que Julien Beaudiment revient pour un concert de musique de chambre avec les plus belles pièces du répertoire : Oeuvres de **Bartók, Falla, Poulenc et Piazzolla.**



©Aaron Kreidel

## Julien BEAUDIMENT | Flûte traversière

Après avoir tenu le poste de première flûte solo au sein du prestigieux Los Angeles Philharmonic, Julien Beaudiment est aujourd’hui première flûte solo de l’Orchestre de l’Opéra National de Lyon et professeur au CNSM de Lyon.

Originaire de La Rochelle, il traverse la manche à l’âge de 18 ans pour étudier à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Sa carrière de soliste se développe rapidement en sortant du Conservatoire de Paris. Il joue en soliste sur de grandes scènes internationales ainsi que lors de festivals renommés. Du Hollywood Bowl de Los Angeles au Suntory Hall de Tokyo, en passant par le Royal Albert Hall de Londres, il se produit dans les plus belles salles du monde.

Julien accorde une place importante dans sa vie en tant que "Board member" de "Music Beyond", association américaine basée à New York visant à former et à soutenir de jeunes musiciens en Afrique.

## Marie-Pierre LANGLAMET | Harpe

C'est auprès d'Elizabeth Fontan-Binoche au Conservatoire de Nice que Marie-Pierre Langlamet commence ses études de harpe. Elle fait très tôt ses premiers pas sur la scène internationale en remportant à 15 ans le Concours María Korchinska (UK), puis à 16, le concours de la cité des Arts de la ville de Paris. Nommée harpe solo à l'Opéra de Nice à 17 ans, les récompenses continuent à se succéder : 1<sup>ère</sup> lauréate (2<sup>ème</sup> Prix) au CIEM de Genève (1986), puis 1<sup>ers</sup> prix du Concert Artists Guild de New York (1989) et du concours d'Israël (1992).

A 20 ans, elle est nommée au Metropolitan Opera Orchestra de New York (James Levine) puis à 25 ans harpiste solo du Philharmonique de Berlin. Elle se produit en soliste avec des orchestres et des chefs prestigieux : Philharmonie de Berlin, Philharmonique d'Israël, Suisse Romande... Claudio Abbado, Simon Rattle, Marek Janowski... Elle enseigne à l'Académie Karajan et à la Haute École de Musique Hanns Eisler de Berlin.

LES  
SAISONS  
*Classic*  
ANTIBES JUAN-LES-PINS

# Classic Antibes



ORCHESTRE  
NATIONAL  
DE CANNES



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE  
ET D'ART DRAMATIQUE  
ANTIBES JUAN-LES-PINS

## INFORMATION ET BILLETTERIE :

OFFICES DE TOURISME D'ANTIBES ET DE JUAN-LES-PINS

- PLACE GUYNEMER - 06600 ANTIBES - Tél. 04 22 10 60 10
- PALAIS DES CONGRÈS - 60, CHEMIN DES SABLES  
06160 JUAN-LES-PINS - Tél. 04 22 10 60 01

[WWW.ANTIBESJUANLESPINS.COM](http://WWW.ANTIBESJUANLESPINS.COM)

