



Musée Picasso, Antibes

www.antibes-juanlespins.com

Ouvert tous les jours sauf les lundis



Xavier

Petite semeuse II

2022

Lithographie

Lithograph

47 x 59 cm

Collection privée

Photo : *Hydris Mokdahi*

© Xavier, Paris. Tous droits réservés.

Chemins de traverse et sentiers buissonniers

Crossroads and Bush Paths

Jean-Louis Andral

Xavier est de retour au pays de ses vacances d'enfant, à Antibes où il apprit à nager au large des plages de la Salis, accompagné de ses parents qui rendaient alors visite à Picasso, son grand-oncle, à Cannes ou à Mougins. S'il existe dans l'histoire de l'art des familles d'artistes, celle de Xavier est une des plus remarquables. Son père Javier Vilató fut, avec son frère José Fín, l'un des deux fils artistes de Lola, la sœur cadette de Pablo Picasso. Javier Vilató épousa Germaine, la fille du peintre Elie Lascaux et de la belle-sœur de Daniel-Henry Kahnweiler, le galeriste historique de Picasso. Xavier se retrouva ainsi avec pour grands-oncles le plus important artiste et l'un des plus fameux marchands d'art du vingtième siècle. Il était sans doute prévisible que le petit garçon qui mania des pinceaux et des outils de gravure dès son plus jeune âge devint aussi un artiste, ou plus exactement plusieurs artistes, aujourd'hui accueillis au musée d'Antibes que Xavier connut avant même qu'il ne fût rebaptisé musée Picasso. Ce touche-à-tout, ce singulier de l'art est de fait tout autant graveur que peintre ou sculpteur, cinéaste ou metteur en scènes, pour créer un univers unique, peuplé de personnages inventés qui vont habiter un printemps la demeure du Maître, et qu'il a qualifié de circonflexe, adjectif qui caractérise ce qui a des courbures, des sinuosités – effectivement nombreuses et prolifiques dans son œuvre. [...]

Ainsi Xavier invente une œuvre protéiforme et espiègle, en perpétuel renouvellement et qui tutoie le pays merveilleux de l'enfance, dont il a su garder l'esprit du gamin qui polissonne dans les chemins buissonniers du rêve, du chenapan qui jadis fournissait l'étincelle des armes à feu, et qui, aujourd'hui, allume les étoiles d'un jardin féérique. [...]

Xavier is back in the region of his childhood vacations in Antibes, where he learned to swim, off the beaches of Salis. He would come with his parents, who were then visiting Picasso, his great-uncle, in Cannes or Mougins. Among other families of artists in art history, Xavier's does stand out. Indeed, his father Javier Vilató was, along with his brother José Fín, one of the two artist sons of Lola, Pablo Picasso's younger sister. Javier Vilató married Germaine, painter Elie Lascaux's daughter, Picasso's historic gallery owner Daniel-Henry Kahnweiler's sister-in-law. Therefore, Xavier's great-uncles were, respectively, the most important artist and one of the most famous art dealers of the twentieth century. The little boy, who used brushes and engraving tools from a very young age, was bound to become an artist in his turn. Several artists, as it were, all of whom are now exhibited at the Antibes museum – a place where Xavier had set foot even before it was renamed the Picasso museum. A versatile, singular artist, Xavier is in turns an engraver, a painter, a sculptor, a filmmaker, and a metteur en scène. He creates a unique universe, populated by the characters he has created. They are settling in the Master's home in the course of one spring. He describes them as circumflex characters, a designation that usually characterises what features curvatures and sinuosities – indeed numerous and prolific in his work. [...]

Thus, Xavier invents a protean, mischievous work in perpetual renewal, familiar with the wonderful land of childhood, of which he has managed to keep the spirit of the rascal, playing pranks in the bush paths of dreams – the "chenapan" who once provided the spark to ignite firearms, and who, today, lights the stars of a magical garden. [...]

Ricochets sur la mer

Ricochets on the Sea

Xavier

[...] Il est des territoires géographiques qui correspondent à des territoires temporels et mentaux : aussi loin que je puisse remonter dans mon passé je ne me souviens pas d'une « première fois » au musée Picasso d'Antibes. Comme beaucoup de choses dans ma vie je les ai vécues avant de même savoir ce qu'elles étaient.

Je me suis construit naturellement en nommant les choses, les objets, les lieux, les œuvres et les gens après les avoir découverts, sentis, appréciés ou rejetés comme ils venaient. J'ai eu cette chance énorme d'avoir été très tôt au contact de gens et d'œuvres exceptionnels. Il m'a fallu du temps pour comprendre qu'un tableau accroché au mur était peint par un artiste en compagnie duquel je prenais mon repas, ou que cette merveilleuse chèvre de bronze sur laquelle on me laissait monter comme sur un cheval de manège, était faite par tío Pablo et que cela lui paraissait le plus normal au monde qu'un enfant ait envie de monter dessus. C'est dans cette liberté que réside l'explication principale des chemins buissonniers que j'ai empruntés toute ma vie. [...]

[...] There are geographical territories that can overlay temporal and mental territories: as far back as I can remember, I do not recall the "first time" I was at the Picasso Museum in Antibes. Like many things in my life, I had experienced it before I even knew what it was.

I shaped my own personality naturally by naming things, objects, places, works and people after discovering, feeling, appreciating or rejecting them as they came. I was extremely lucky to have been in contact with exceptional people and works from a very young age. It took me a while to understand that a picture hanging on the wall had been painted by an artist who was presently sitting at our table, or that the marvelous bronze goat on which I was allowed to ride as though it was a carousel horse had been made by Tío Pablo. It sounded like the most normal thing in the world for a child to want to ride on it. The reason why I have been skiving off all my life lies in that freedom. [...]



Xavier

Jardinier à l'arrosoir

2016

Grès, engobe, émail

Stoneware, engobe, enamel

142 x 170 cm

Collection privée

Photo : *ArtWorkPhoto.eu*

© Xavier, Paris. Tous droits réservés.

Dossier de presse / Press kit

L'artisan sublime

A Sublime Craftsman

Salvador Haro González

[...] Xavier est toujours accompagné de ses carnets, qu'il aime appeler « des pièges à images ». Beaucoup de premières idées de ses céramiques naissent dans ces carnets, sorte de journaux de bord de son processus créatif. Cependant, les esquisses ne constituent qu'un point de départ, une manière de faire comprendre une idée à son interlocuteur et, d'une certaine manière, un rappel pour l'artiste lui-même, qui avoue un certain abandon au hasard ou à l'intuition dans ces premières approches d'un travail. Selon ses propres mots : « Ce n'est jamais quelque chose de littéral. C'est plus comme un parfum qu'un plan d'attaque. J'ai dessiné, une forme revient beaucoup, c'est facile qu'elle vienne... mais quand je prends une boule d'argile, je ne suis pas en train de penser à ça. Pourtant, il arrive facilement que cela soit en lien avec ce que j'ai dessiné. (...) Je travaille un peu comme ça. Le plus difficile pour moi a été d'essayer d'être libre, la recherche de se libérer et de laisser les choses surgir de manière un peu inconsciente, presque chamanique. Pour moi, il est très important d'atteindre cet état où les choses viennent à toi, une forme raconte quelque chose, se construit, se transforme... ». Bien qu'il existe une réflexion préalable et une autre postérieure sur l'œuvre réalisée, des techniques, comme la céramique, ne permettent pas de trop réfléchir, en raison de l'enjeu que représente le simple fait que l'objet tienne debout. En effet, la technique prévaut dans le processus, n'étant pas tant une limitation qu'un défi. Les stratégies trop préméditées ne valent rien, c'est le matériau qui guide. Xavier déclare ainsi : « Il y a une énorme puissance technique. Les choses viennent à toi de manière très spéciale et en même temps très naturelle. Vraiment, on suit ce qui sort des mains ».

En effet, pour l'artiste, il existe une identification entre la matière, la forme et le contenu, qui se construisent en même temps et forment un tout indissociable. On ne sait pas comment va être l'œuvre avant d'avoir

[...] Xavier always carries his notebooks, which he likes to call "image traps". Many of his initial ideas for his ceramics were born in these notebooks, which are a sort of logbook of his creative process. However, the sketches only make up a starting point, a way of making an idea understood to one's interlocutor and somewhat of a reminder for the artist himself, who admits he tends to give in to chance or intuition in these first drafts of a work. In his own words: "It's never something literal. It's more like a scent than a plan of attack. I'll typically draw a shape that comes up a lot, untethered... but when I take a ball of clay, that is not what I'm thinking about. However, what I'll sculpt can often be linked to what I drew. (...) That is how I work, somehow. The most difficult thing for me was trying to be free. I sought to free myself, and let things arise in a slightly unconscious, almost shamanic way. For me, it is very important to reach a state where things come to you, where a shape tells you something, it constructs itself, transforms itself...". Although there is a prior and a subsequent reflection on the work produced, some techniques, such as ceramics, do not leave a lot of room to overthink, due to the technical challenge of simply making the object stand upright. Indeed, technique prevails in the process, being not so much a limitation as a challenge. Strategies that are too premeditated do not stand. The guide is the material. On the subject, Xavier says that "The technical power is tremendous. Things come to you in a very special way, which is at the same time very natural. You truly follow what comes out of your hands."

Indeed, for the artist, there is an identification between material, form, and content, which are constructed at the same time, forming an inseparable whole. You do not know what the work will be like until the end of your journey. What matters is the process, being in the process of doing. Xavier works with a sandstone containing an extraordinary amount of chamotte, which makes

parcouru le chemin. Ce qui est important, c'est le processus, être en train de faire. Xavier travaille avec un grès contenant une extraordinaire quantité de chamotte, ce qui le rend très plastique et rugueux et lui donne une finition pierreuse qui ressemble à celle de la terre naturelle. L'artiste insiste : « On ne peut pas réfléchir quand on travaille ces pièces. Je pense que l'artiste ne doit pas trop réfléchir. C'est comme un trapéziste. S'il réfléchit, il tombe. Il est essentiel d'être dans l'action et non dans la réflexion ». [...]

it very plastic and rough, and gives it a stony finish that resembles natural earth. The artist insists: "When working on these pieces, there is no room to think. I reckon the artist should not think too much. It is like a trapeze artist. If you think, you'll fall. It is essential to be in action, not in reflection." [...]



Xavier

Jardinière de la nuit

2016

Grès, engobe, émail

Stoneware, engobe, enamel

160 x 60 cm

Collection privée

Photo : *ArtWorkPhoto.eu*

© Xavier, Paris. Tous droits réservés.

Dossier de presse / Press kit

L’empreinte des jours : Xavier et l’estampe

The Imprint of Days: Xavier and Etching

Jacques Vidal-Naquet

[...] Depuis ce jour de 1962 où son père Vilató, peintre et graveur lui-même, l’initie – il n’a pas cinq ans – aux mystères de la gravure, en l’occurrence l’eau forte, Xavier n’a jamais cessé de s’intéresser à l’estampe et à ses techniques. Sans doute y voit-il quelques secrets, une alchimie à découvrir. Sa première gravure sera tout de suite montrée aux différentes générations d’artistes de sa famille, véritable creuset d’une œuvre en devenir. Disposant de la presse paternelle à domicile, il acquiert peu à peu le savoir-faire nécessaire pour imprimer ses épreuves, – maîtriser le mouillage du papier, l’encre de la planche de cuivre, l’utilisation de la tarlatane, des langes – parallèlement à l’apprentissage de la gravure proprement dite. [...]

[...] Sa curiosité toujours en éveil conduit Xavier à explorer, à expérimenter toutes les techniques connues, voire à en inventer de nouvelles. Burin, pointe sèche, aquatinte, manière noire, monotype, chine appliqué, planche découpée d’une part, crachis, lavis, grattage, plume, crayon d’autre part, les techniques s’entremêlent au gré de ses envies, sans jamais prendre le pas sur ce que l’artiste veut exprimer. Une même gravure peut allier manière noire, aquatinte et pointe sèche (*Le Jardinier à la plage*, 2021). Même mixité des techniques en lithographie. Xavier domine les savoir-faire mais ne recherche pas la virtuosité technique comme seule finalité, nul académisme de sa part sinon une volonté de recourir à tous les moyens à sa disposition, quitte à expérimenter de nouvelles pistes, à ressusciter d’anciennes pratiques parfois oubliées. Ainsi, dans les années 1990, il explore les possibilités offertes par le papier report tombé en désuétude. Cela donnera naissance à la collection *Les Carnets lithographiques* aux éditions de la Fenêtre. Plus tard, il recherchera le moyen de faire des lithos en couleurs avec une seule pierre, ce qui demande une grande expertise et une confiance totale en l’imprimeur, en l’occurrence Thomas Marin. Si l’estampe se pense le plus souvent en noir et

[...] Since that day in 1962 when his father Vilató, a painter and engraver himself, introduced him – he was not five years old – to the mysteries of engraving, in this case etching, Xavier has never ceased to be interested in printmaking and its techniques. No doubt he sees some secrets there, an alchemy to be discovered. His first engraving was immediately shown to the different generations of artists in his family, the true birthplace of a work in progress. Having his father’s press at home, he gradually acquired the know-how required to print his proofs – mastering the wetting of the paper, the inking of the copper plate, the use of tarlatan, blankets – alongside learning the actual engraving. [...]

[...] His ever-awake curiosity has led Xavier to explore and experiment with all known techniques, and even to invent new ones. On the one hand, burin, drypoint, aquatint, mezzotint, monotype, chine applique print, cutting board. On the other hand, spit biting, wash-drawing, scraping, pen, pencil. The techniques are intertwined according to his desires, without ever taking precedence over what the artist means to express. The same engraving can combine black, aquatint and drypoint (*Le Jardinier à la plage*, 2021). His lithography implies the same mix of techniques. Xavier harnesses the know-how, without seeking technical virtuosity as his sole aim, no academicism there, rather a desire to use all the means at his disposal, even if it means experimenting with new avenues, and resurrecting old, sometimes forgotten practices. In the 1990s, he thus explored the possibilities offered by transfer paper, which had fallen into disuse. This gave birth to the collection *Les Carnets lithographiques*, published by Editions de la Fenêtre. He later looked for a way to make colour lithographs with a single stone, which required great expertise and total confidence in the printer, in this case Thomas Marin. Etching is most often thought of in black and white, with shades of gray, Xavier dares to use colour, the colour of inks, sometimes even the

blanc et ses nuances de gris, Xavier ose la couleur, la couleur des encres, parfois même la couleur du papier (*Les Resquilleurs du crépuscule*, 2022, sur papier Moulin de Larroque bleu). [...]

[...] Feuilletter le catalogue des estampes, aller de gravures en lithographies, ouvrir les cartons à dessins donne à voir une œuvre sensible et vitale, porteuse d'espoir et de poésie, une œuvre en constant mouvement, une recherche toujours renouvelée, une empreinte des jours qui passent.

colour of the paper (*Les Resquilleurs du crépuscule*, 2022, on Moulin de Larroque blue paper). [...]

[...] As you leaf through the catalogue of prints, explore engravings and lithographs, open the portfolios, you reveal a sensitive, vital work, bearing hope and poetry, a work in permanent movement, a constantly renewed search, an imprint of days gone.



Xavier

La Petite fille et le fauconnier du bonheur

2020

Lithographie

Lithograph

62,5 x 77 cm

Collection privée

Photo : Hydris Mokdahi

© Xavier, Paris. Tous droits réservés.

Dossier de presse / Press kit



Xavier

L'Arbre à croissants

2015

Lithographie

Lithograph

118 x 78 cm

Collection privée

Photo : *Hydris Mokdahi*

© Xavier, Paris. Tous droits réservés.

Repères biographiques

Biographical information

Xavier est né en 1958 en France (Boulogne-sur-Seine) dans une famille étroitement liée au monde de l'art, étant le fils de Javier Vilató, petit-fils d'Elie Lascaux, neveu de José Fin, petit-neveu de Pablo Picasso et du marchand d'art Daniel-Henry Kahnweiler, et arrière-petit-fils de José Ruiz Blasco. En 1975, il débute sa carrière artistique en travaillant simultanément peinture, estampe, céramique et, depuis 2006, le cinéma. Son œuvre s'articule en de nombreuses séries.

On lui a consacré plus d'une quarante expositions individuelles dans des galeries et musées, dont d'importantes rétrospectives, en 2005 au Musée Casa Natal Picasso de Málaga (Espagne) et en 2006 au Musée des Beaux-Arts de Cambrai (France). **En 2013**, le Musée Frédéric Marès de Barcelone accueille pendant six mois un projet multidisciplinaire autour de son court métrage « La llavor de l'amor ». **En 2023**, le Jardin circonflexe a été exposé au Jardín Botánico-Histórico la Concepción de Malaga lors d'un grand déploiement de sculptures où le mural *La Luna negra* de plus de 6 m de long sur 2 m de large est toujours installé auprès du bassin la Alberca de los Claveles.

En 2024, *El cazador furtivo de las estrellas*, exposition itinérante, a été installée en Andalousie, à Antequera et Ronda.

Il a participé à de nombreuses foires d'art contemporain telles que SAGA, Art Jonction (France), ARCO, Estampa, Graphic Art (Espagne), Lineart (Belgique), Portoarte, Arte Estoril (Portugal), Palm Beach 3, Art Miami (États-Unis), India Art Fair (Inde).

Parmi les salons : Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Salon d'Automne (France), ainsi que dans d'importantes expositions collectives au Japon et en Chine.

On retrouve également ses œuvres dans de nombreuses collections privées et publiques, au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, à la Fondation Actilibre de Madrid, au Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella,

Xavier was born in 1958 in France (Boulogne-sur-Seine) into a family closely linked to the art world. He was Javier Vilató's son, Elie Lascaux's grandson, José Fin's nephew, Pablo Picasso's grand-nephew, art dealer Daniel-Henry Kahnweiler grand-nephew, and José Ruiz Blasco's great-grandson. In 1975, he began his artistic career working simultaneously in painting, etchings, ceramics and, since 2006, film. His work is divided into numerous series.

More than forty individual exhibitions have been devoted to his work in galleries and museums, including major retrospectives, in 2005 at the Casa Natal Picasso Museum in Málaga (Spain) and in 2006 at the Museum of Fine Arts in Cambrai (France). **In 2013**, the Frédéric Marès Museum in Barcelona hosted a six-month multidisciplinary project around his short film "La llavor de l'amor". **In 2023**, Jardin circonflexe was exhibited at the Jardín Botánico-Histórico la Concepción de Málaga during a large display of big sculptures. His mural *La Luna negra*, measuring more than 6 m long and 2 m wide, is still installed near the Alberca de los Claveles pond.

In 2024, *El cazador furtivo de las estrellas*, a travelling exhibition, was installed in Andalusia, in Antequera and Ronda.

Xavier has participated in numerous contemporary art fairs such as SAGA, Art Jonction (France), ARCO, Estampa, Graphic Art (Spain), Lineart (Belgium), Portoarte, Arte Estoril (Portugal), Palm Beach 3, Art Miami (United States), India Art Fair (India).

Some art fairs in which his works have been exhibited: Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Salon d'Automne (France), as well as in important group exhibitions in Japan and China.

His works can also be found in numerous private and public collections, at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid, at the Actilibre Foundation in Madrid, at the Museo del Grabado Español

au Museu de les Arts Gràfiques de Barcelone, le Museu del Disseny de Barcelone, dans la collection de la Diputació Provincial de Jaén, la collection CEPESA (Espagne), la Bibliothèque nationale de France, la Bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris, la Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet de Paris, la Médiathèque de Saint-Herblain, l'Arthotèque de Limoges, la Fondation Fata Morgana (France), la Bibliothèque nationale du Portugal, la Fundació Taller Josep Llorens Artigas à Gallifa (Espagne) et à la Fondation António Prates, le Centro Protuguês de Serigrafia (C.P.S.), entre autres.

Xavier a toujours privilégié une collaboration étroite avec les artisans et les Maîtres d'art. Il travaille actuellement avec Bérengère Lipreau à l'Atelier René Tazé en gravure, avec Thomas Marin, l'Atelier Clot, Bramsen & Co et l'Atelier Stéphane Guilbaud en lithographie et avec la Fondation Josep Llorens Artigas à Gallifa, en céramique. Infatigable défenseur de la gravure, de la lithographie et du livre d'artiste, il a réalisé plus de 600 estampes et une vingtaine d'ouvrages de bibliophile auprès de nombreux poètes et amis, tels que Jacques Prévert, Andrée Chedid, Michel Leiris, Thierry Widemann et des éditeurs, tels que La Fenêtre, Lacourrière-Frélaud, Point et Marge, Fata Morgana, Le Petit Jaunais, C.P.S., Miquel Plana...

Un catalogue raisonné de ses estampes est publié régulièrement depuis 1987.

Contemporáneo in Marbella, at the Museu de les Arts Gràfiques in Barcelona, the Museu del Disseny in Barcelona, in the collection of the Diputació Provincial de Jaén, the CEPESA collection (Spain), the National Library of France, the Sainte-Geneviève Library in Paris, the Jacques Doucet Literary Library in Paris, the Media Library of Saint-Herblain, the Arthotèque in Limoges, the Fata Morgana Foundation (France), the National Library of Portugal, the Josep Llorens Artigas Workshop Foundation in Gallifa (Spain) and António Prates Centro Portuguese Screenprinting (C.P.S.), among others.

Xavier has always favoured close collaboration with artisans and masters of art. He currently works with Bérengère Lipreau at the Atelier René Tazé in engraving, with Thomas Marin, the Atelier Clot, Bramsen & Co and the Atelier Stéphane Guilbaud in lithography, and with the Josep Llorens Artigas Foundation in Gallifa, in ceramics. A tireless defender of engraving, lithography and artist's books, he produced more than 600 etchings and around twenty bibliophile works for numerous poets and friends, such as Jacques Prévert, Andrée Chedid, Michel Leiris, Thierry Widemann, and publishers, such as La Fenêtre, Lacourrière-Frélaud, Point et Marge, Fata Morgana, Le Petit Jaunais, C.P.S., Miquel Plana...

A Catalogue Raisonné of his etchings has been published regularly since 1987.

Xavier

Idee pirate

2021

Pointe sèche, burin

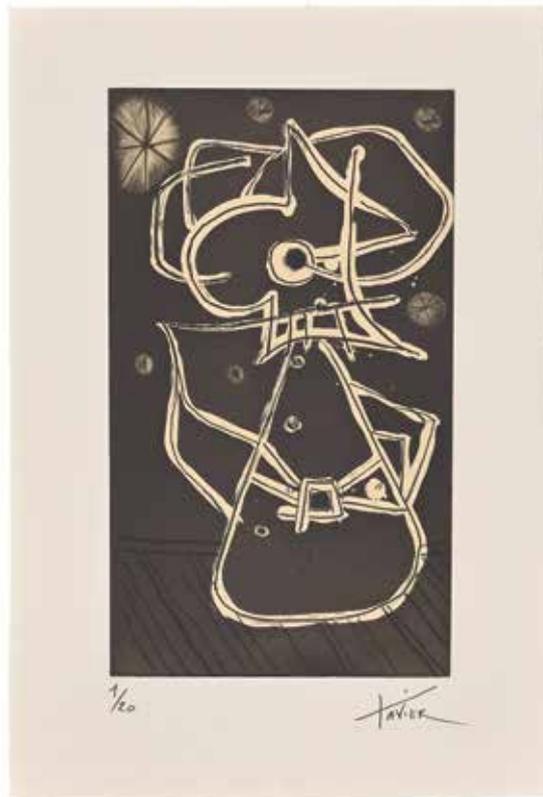
Dry point, chisel

19,5 x 15,5 cm

Collection privée

Photo : *Hydris Mokdahi*

© Xavier, Paris. Tous droits réservés.





Xavier

En collaboration avec Joan Gardy Artigas
In collaboration with Joan Gardy Artigas

Le Pêcheur et son ami poisson

2018

Grès, engobe, émail

Stoneware, engobe, enamel

108,5 x 65 x 47 cm

Collection privée

Photo : *Hydris Mokdahi*

© Xavier, Paris. Tous droits réservés.

Accès presse

Press

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur.

All or part of the works featured in this press kit are protected by copyright.

Des fichiers sont mis à disposition de la presse pour être uniquement reproduits dans le cadre d'articles sur l'exposition dans les journaux ou magazines et ils ne doivent pas être transmis à un tiers.

Some files are made available to the press, to be reproduced only as part of articles on the exhibition in newspapers or magazines. These files must not be transmitted to a third party.

Chaque reproduction de fichiers doit comporter la légende fournie avec le nom de l'artiste et la mention de ©.

Each reproduction of files must include the caption provided with the name of the artist and the following written indication: © Xavier, Paris. **Tous droits réservés.**

Les visuels de presse sont téléchargeables sur le site des musées de la Ville d'Antibes /

The press visuals reproduced are downloadable on the site of the Museums of the City d'Antibes:

<https://www.antibes-juanlespains.com/information/extranet/accès-presse>

ID/login : picasso@ville-antibes.fr

Pour obtenir le mot de passe / For Password, contacts:

Direction des musées /

service communication / édition / diffusion

Nathalie Radeuil +33 (0)4 92 90 54 25 ;

nathalie.radeuil@ville-antibes.fr

Caroline Sormay +33 (0)4 92 90 54 24 ;

caroline.sormay@ville-antibes.fr

Catalogue de l'exposition / Exhibition catalogue

Le catalogue réunit un texte de Xavier, une préface de Jean-Louis Andral, un entretien de l'artiste avec Annie Cohen-Solal, des essais de Salvador Haro González et de Jacques Vidal-Naquet, des éléments biographiques, et reproduit l'ensemble des œuvres exposées.

The catalogue includes a text by Xavier, a preface by Jean-Louis Andral, an interview with the artist by Annie Cohen-Solal, essays by Salvador Haro González and Jacques Vidal-Naquet, biographical details, and reproductions of all the works on show.

Ouvrage en français / Book in French

Format / size 220 x 220 mm

Couverture rigide / hardcover

Graphisme / Design: Víctor Oliva. Disseny gràfic

@oliva.grafisme

PVP 29 € TTC / Retail price € 29 including tax and VAT

Autour de l'exposition / Around the exhibition

Programme des activités – susceptible d'être modifié

Programme of activities – subject to change

Visites

Mardi 8* avril à 10.30

Jeudi 17* avril à 10.30

Mercredi 7 mai à 10.30

Vendredi 23 mai à 10.30

Jeudi 12 juin à 10.30

Ateliers

• **Vendredi 18* avril à 10.15**

Le peintre et ses personnages

Nous ferons la rencontre des personnages fantastiques de l'exposition *Xavier, Chemins buissonniers*, qui nous serviront d'inspiration pour un atelier peinture.

En famille (à partir de 7 ans)

• **Mercredi 14 mai à 14.00**

Créatures d'argile

Dans le cadre de l'exposition une déambulation au cœur d'un jardin extraordinaire, suivie d'un atelier céramique au cours duquel chacun pourra créer son totem fantastique en argile.

Enfants (6 – 12 ans)

• **Mercredi 4 juin à 14.00**

Univers d'argile

Déambulation au cœur du jardin extraordinaire de *Xavier, Chemins buissonniers*, suivie d'un atelier céramique au cours duquel chacun pourra modeler une saynète en argile.

Enfants (6 – 12 ans)

• **Samedi 7 juin à 14.30**

Univers d'argile

Déambulation au cœur du jardin extraordinaire de *Xavier, Chemins buissonniers*, suivie d'un atelier céramique au cours duquel chacun pourra modeler une saynète en argile.

Adultes et adolescents (à partir de 14 ans)

• **Dimanche 22 juin à 10.30**

Mythologie

Les créatures mythologiques, sources d'inspiration intarissables pour les artistes, seront abordées au travers des collections du musée et de l'exposition *Xavier, Chemins buissonniers*.

La visite sera suivie d'un atelier de pratique artistique.

En famille (à partir de 5 ans)

Sauf mention contraire, toutes ces activités nécessitent une réservation obligatoire, au moins 48 heures à l'avance, à l'adresse suivante : publics.musees@ville-antibes.fr

Les inscriptions ne sont effectives qu'après une confirmation de notre part.

Unless otherwise stated, all these activities must be booked at least 48 hours in advance at the following address: publics.musees@ville-antibes.fr
Enrolments will only take effect after confirmation from us.

Les activités marquées (*) se déroulent durant les vacances scolaires.

Activities marked (*) take place during school holidays.

Informations pratiques / Practical informations

Musée Picasso
Château Grimaldi
06600 Antibes
+33 (0)4 92 90 54 26/20
www.antibes-juanlespins.com

Adresse postale / Postal Address

Direction des musées - Musée Picasso, 4, rue des Cordiers,
06600 Antibes
+33 (0)4 92 90 54 20 ; +33 (0)4 92 90 54 21

Horaires / Schedule

Fermé les lundis / Closed on Mondays

• 15 septembre / September – 14 juin / June: 10.00 – 13.00 et 14.00 – 18.00

Fermeture des caisses / Last ticket sales: 12.30 et 17.30

• 15 juin / June – 15 septembre / September: 10.00 – 18.00

Fermeture des caisses / Last ticket sales: 17.30

Tarifs / Prices

Plein tarif / Full Price: 12 € – Tarif réduit / Concessions: 8 €

Sur présentation d'un justificatif / On presentation of the relevant document

Billet utilisable le jour même, à retirer à la caisse du musée
Ticket to be used on the day of purchase and to be purchased at the museum ticket office

Billet combiné / Combined entrance : 15 €

Droit d'entrée valable 7 jours consécutifs pour les musées municipaux / Admission valid for 7 consecutive days for municipal museums

Accès aux personnes à mobilité réduite (entrée place du Barri) / Access to people with limited mobility (entry through place du Barri)

Application : Picasso Antibes

Pour accompagner votre visite du musée Picasso, Antibes, à télécharger gratuitement

To accompany your visit the Picasso Museum, Antibes, free download

Association des Amis du musée Picasso

Elle propose des activités (visites, voyages, rencontres) en rapport avec la programmation du musée

The association organizes tours, trips and event in relation to the Museum programme

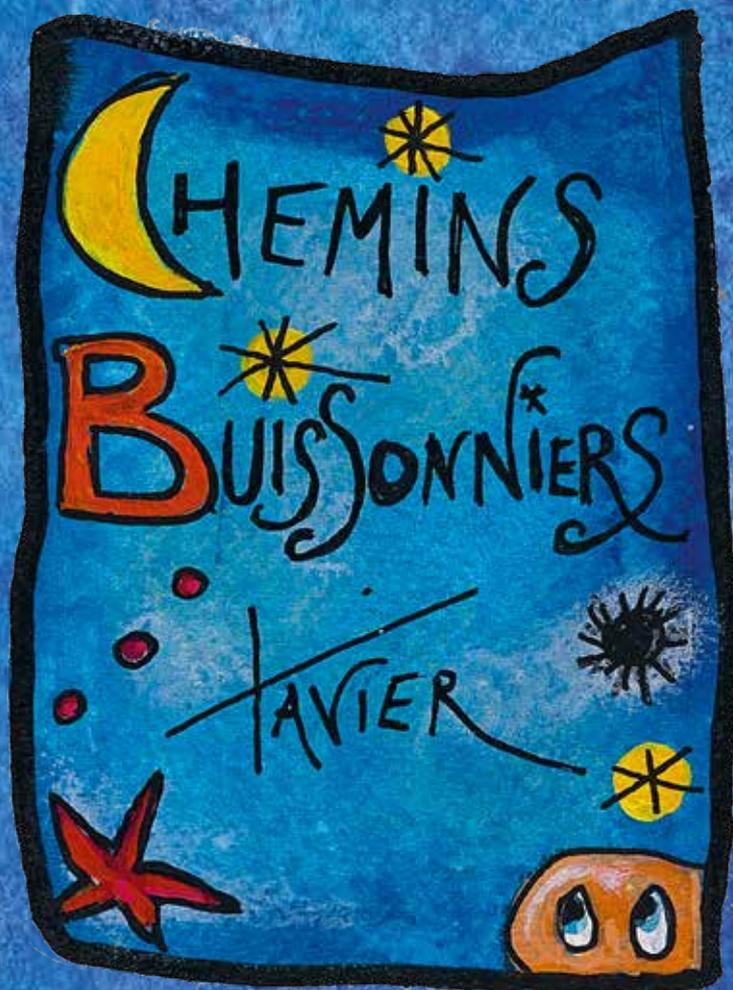
+ 33 (0)6 16 12 50 59
<http://amismuseepicasso.fr>

Librairie-boutique / Bookshop

+ 33 (0)4 92 90 54 33

Traduction du français vers l'anglais / Translation from French into English : Mickaël Mottet.





Musée Picasso, Antibes

www.antibes-juanlespins.com

Ouvert tous les jours sauf les lundis

Document gratuit, ne peut être vendu.